



Photographie Aline Cuny - © URCAUE Lorraine / LHAC

## Historique

Né en 1929, l'architecte André Filliatre entre dans l'agence de Jean Zimmermann en 1961, avant que celui-ci la lui cède l'année suivante. La commande de l'ensemble sportif des Récollets à Longwy arrive sensiblement au même moment, ce qui en fait l'une des premières œuvres de ce jeune architecte.

Filliatre élabore un premier projet avec l'ingénieur-conseil nancéien Habermacher. Le projet évolue dans les mois et années qui suivent, notamment par la mise en conformité du bassin de la piscine selon les dispositions prises après les Jeux olympiques de Tokyo (1964) et par l'étoffement du programme de la salle omnisports.

La mise en chantier a lieu en 1964. La piscine est ouverte au printemps 1967 et la salle omnisports deux ans plus tard. Cette réalisation bénéficiera d'une publication dans une revue architecturale spécialisée consacrée aux équipements sociaux et sportifs.

## Dates à retenir

**1962** : Début de la conception

**1964** : Début de la construction

**1969** : Fin de la construction

## Description

Le complexe sportif Léon Bassompierre prend place dans le parc des Récollets, au cœur de Longwy-Bas. Selon l'architecte : « La construction de cet ensemble est fondée sur l'idée suivante : installation couverte, bien sûr, mais ouvrant autant que faire se peut sur la nature, puisqu'elle est là. »

Conception et chantier de cet ensemble relèvent d'un défi technique et structurel, réalisé selon les mêmes principes constructifs, pour les deux bâtiments. L'ossature primaire est en béton armé peint, complétée par des éléments en béton cellulaire. La charpente est métallique, tout comme les menuiseries. Les façades sont totalement carrelées.

La piscine est implantée sur une pièce d'eau existante. Le bâtiment de 60 x 44 m accueille un bassin olympique (50 x 20 m), des gradins, un bassin école (12,5 x 6 m), un vestiaire et un bar. Sa charpente est composée de poutres à treillis en V, dont la forme permet de suspendre un plafond constitué de caissons pyramidaux en aluminium, lesquels sont dédiés autant à l'esthétique de l'espace qu'à ses qualités acoustiques.

## Intérêt

Ce complexe, composé d'une piscine et d'une salle omnisport, constitue une œuvre rare en Lorraine, où l'expression architecturale des constructions est à ce point liée à leur système structurel. Le béton et le métal sont associés pour dilater l'espace de ces équipements publics qui nécessitent des portées et des hauteurs sous plafond importantes. L'architecte local André Filliatre, alors tout jeune, démontre ici pleinement son talent.

## Période(s)

Reconstruction et Trente Glorieuses (1945-1975)

## Maîtrise d'ouvrage

**Commune de Longwy**

## Maîtrise d'œuvre

**André FILLIATRE Architecte**

## Localisation



Rue Legendre  
Longwy (54400)

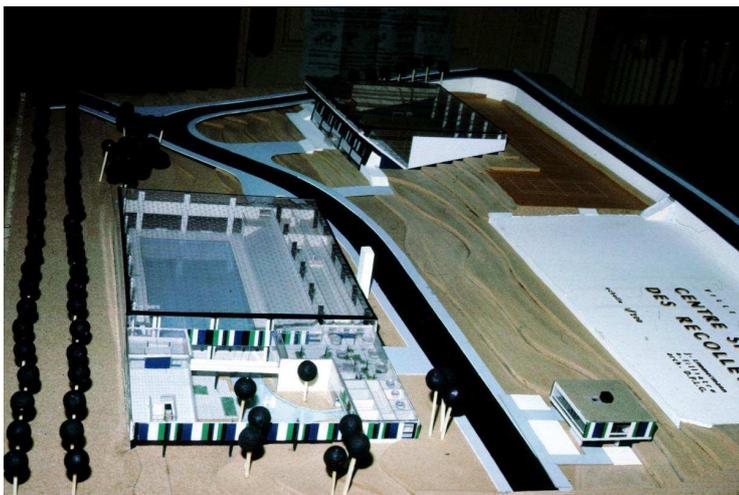
La salle omnisports, quant à elle, vient en partie se fondre dans le terrain naturel. Elle s'étend sur 44 x 46 m et a une hauteur de 17 mètres, contribuant à son aspect monumental. La charpente est laissée apparente, composée également d'une structure à treillis, dont six poutres portant sur 40 m de long et espacées de 8,50 m. Pour réduire la section des tubes tout en renforçant leur résistance, les poutres ont été précontraintes à l'aide d'un câble tendu dans le tube inférieur.

---

## Documentation conseillée

« Longwy. Salle omnisports. A. Filliatre architecte », in *Techniques et architecture*, 28<sup>e</sup> série, n°5, novembre 1967.

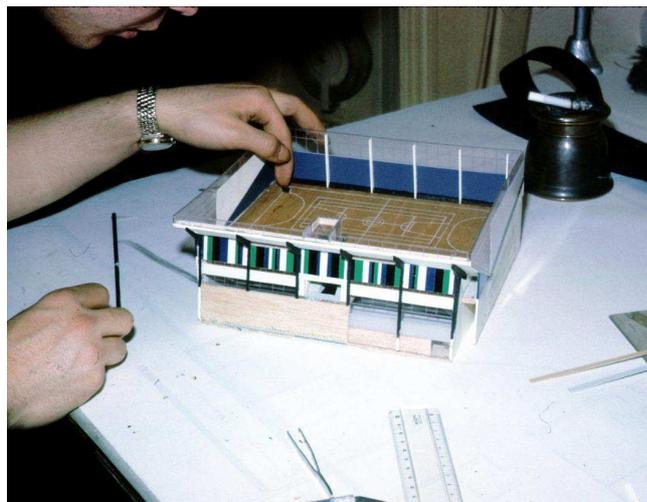
---



*La maquette d'époque révèle l'ambition de cet ensemble sportif et son insertion dans le parc.*

Source : Photographie agence Filliatre

Droits : Agence Filliatre



*Le travail de conception, ici pour la salle omnisports, opère la synthèse entre les enjeux fonctionnels et structurels.*

Source : Photographie agence Filliatre

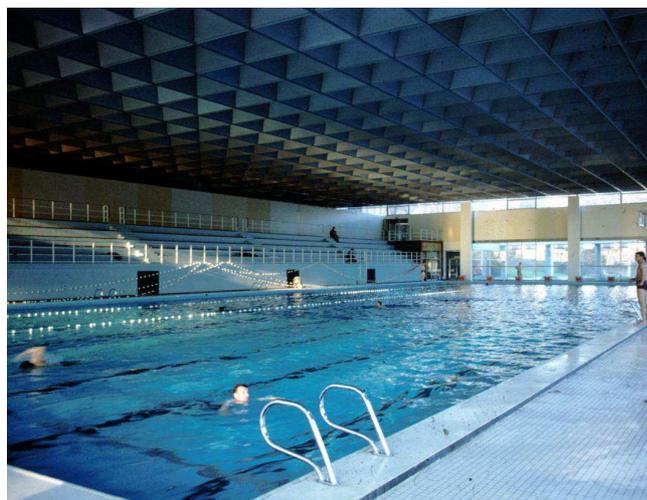
Droits : Agence Filliatre



*Les deux équipements hors normes démontrent les qualités structurelles du béton et du métal.*

Source : Photographie Aline Cuny

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



*Le plafond de la piscine est composé de caissons pyramidaux aux propriétés acoustiques, esthétiques.*

Source : Photographie agence Filliatre

Droits : Agence Filliatre



*La massivité des éléments de béton extérieurs laisse place à l'intérieur à la finesse et à la légèreté du métal et du bois.*

Source : Photographie agence Filliatre

Droits : Agence Filliatre

