

Photographie - © Christian François

## Historique

Le concours pour la construction du siège meusien de la Direction Départementale de l'Équipement (DDE, devenue aujourd'hui Direction Départementale des Territoires) à Bar-le-Duc est lancé en juillet 1979. L'équipe lauréate, désignée quatre mois plus tard, rassemble Stanislas Fiszer, Christian François et Guy Priester. Ces derniers sont deux anciens élèves de Fiszer à l'école d'architecture de Nancy.

Le chantier court de juin 1981 à juin 1983. La réalisation est programmée en plusieurs tranches, pour des raisons financières. La partie est de l'édifice est mise en service alors même que les travaux de la partie ouest se poursuivent.

La conception de ce bâtiment de bureaux est un territoire de débats entre deux générations d'architectes, chacune soucieuse de renouveler la modernité.

## Dates à retenir

**1979** : Concours

**1981** : Début de la construction

**1983** : Fin de la construction

## Description

Implanté dans une zone d'activité de Bar-le-Duc, l'édifice borde le cours de l'Ornain. La façade avant affirme son caractère institutionnel par sa composition rigoureuse et son enveloppe en panneaux préfabriqués de béton armé réhaussés d'une surface en pierre d'Euville. Le bâtiment s'intègre ainsi à son environnement de bureaux. Une faille de verre en son centre rompt cette austérité pour inciter le visiteur à entrer.

La partie arrière exprime la métaphore d'un territoire en construction par un jeu sur l'inachèvement des volumes, parti-pris architectural qui se retrouvera quinze ans plus tard au Parlement Européen de Strasbourg. La proximité de la rivière incite à découper le volume pour multiplier les vues et les terrasses. Les façades, habillées de céramique, reprennent la régularité des percements de la face avant mais les architectes en jouent en plaquant cette enveloppe régulière sur des corps de bâtiment aux formes variées. Ainsi, certaines baies éclairent des bureaux tandis que d'autres s'ouvrent sur des terrasses, voire dans le vide.

## Intérêt

Le siège de la Direction Départementale des Territoires de la Meuse, situé à Bar-le-Duc, est un exemple convaincant des recherches entreprises au cours des années 1970 pour renouveler le langage architectural moderne. Ses trois architectes bousculent les codes conventionnels de l'architecture de bureaux, que ce soit en façades ou à l'intérieur : l'espace est mis au service des usagers pour leur offrir le lieu de travail le plus agréable possible.

## Période(s)

Dernier quart du XXe siècle (1975-2000)

## Maîtrise d'ouvrage

**Direction départementale de l'équipement (DDE) de la Meuse**

## Maîtrise d'œuvre

**Stanislas FISZER** *Architecte*

**Christian FRANCOIS** *Architecte*

**Guy PRIESTER** *Architecte*

## Localisation



14, rue Antoine Durenne  
Bar-le-Duc (55000)

A l'intérieur, Fiszer, François et Priester se montrent très soucieux d'offrir aux usagers des espaces de qualité. Leur approche est fondée sur la notion d'« urbanité », dans l'acception la plus noble du terme. Le bâtiment est un lieu de travail et de rencontre, dont la galerie couverte reliant les deux corps de bâtiments principaux constitue un point de passage obligé. Cette ample rue intérieure (28 m de longueur pour 5,50 m de largeur et 12 m de hauteur) est d'autant plus agréable qu'elle bénéficie d'un éclairage généreux qui s'ouvre sur le paysage.

## Documentation conseillée

TRETIACK Philippe, « La mise en œuvre », in Architecture intérieure / Créa, n°198, décembre 1983, janvier-février 1984, p. 92-99.

HANNEBERT Jean-Yves, « L'équipement à deux visages », in Techniques & architecture, n°352, février-mars 1984, p. 58-63.



# DIRECTION DÉPARTEMENTALE DES TERRITOIRES DE LA MEUSE

Bar-le-Duc (Meuse)

Équipements



La façade principale rompt son austérité affirmée par une faille de verre marquant l'entrée. Les panneaux préfabriqués associent béton et pierre calcaire d'Euville en surface.

Source : Photographie Pierre Maurer / LHAC / ENSA-Nancy

Droits : URCAUE Lorraine



La faille de verre annonce la large galerie de circulation centrale.

Source : Photographie Pierre Maurer / LHAC / ENSA-Nancy

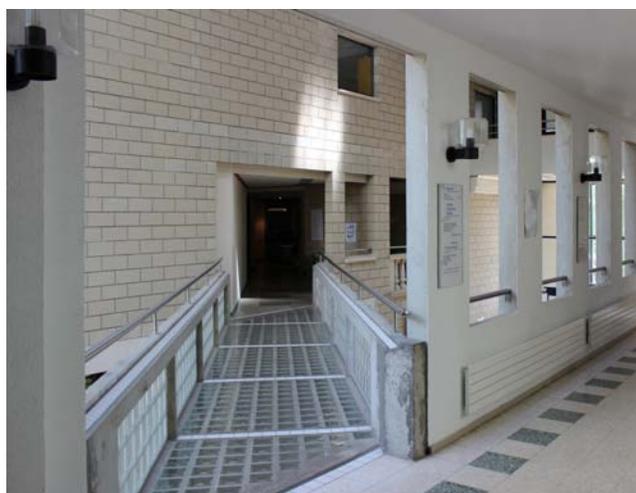
Droits : URCAUE Lorraine



Les matériaux des façades pénètrent à l'intérieur de l'édifice pour exprimer la rue intérieure.

Source : Photographie Pierre Maurer / LHAC / ENSA-Nancy

Droits : URCAUE Lorraine



Les circulations prennent place dans un espace ouvert, accordant une vraie respiration aux usagers lors de leurs déplacements.

Source : Photographie Pierre Maurer / LHAC / ENSA-Nancy

Droits : URCAUE Lorraine



Cette photographie ancienne en noir et blanc met en valeur les lignes de composition géométriques et dynamiques de l'espace de circulation central.  
Source : Photographie  
Droits : François Bergeret



Sur la base d'un programme constitué essentiellement de bureaux standardisés, peu d'espaces permettent une expression architecturale forte. C'est le cas de l'atrium central traité comme une rue intérieure.  
Source : Photographie Pierre Maurer / LHAC / ENSA-Nancy  
Droits : URCAUE Lorraine



Par sa forme, ses matériaux et son vitrail coloré, l'escalier rappelle l'architecture moderne des années 1930.

Source : Photographie Pierre Maurer / LHAC / ENSA-Nancy

Droits : URCAUE Lorraine