



Photographie Lucile Pierron (2016) - © URCAUE Lorraine / LHAC

Historique

Inaugurée en 1954, l'église Saint-Laurent remplace l'ancienne église détruite dix ans plus tôt par des bombardements alliés. La construction de l'édifice s'inscrit dans un plan de reconstruction de la place du village et de ses principaux équipements (groupe scolaire, mairie, presbytère). Ce plan est conçu par Adrien Michaut, urbaniste chargé de la reconstruction du village. Le projet de la nouvelle église est confié à l'architecte nancéien Jean Bourgon, connu pour de nombreuses réalisations à Nancy, telles que la cité universitaire de Montbois à Nancy, la faculté de pharmacie ou encore le lycée Chopin.

Les peintures de la nef ont été réalisées par l'artiste Pierre Jacquot. Le chemin de croix est l'œuvre de Jacqueline Bourgon, fille de l'architecte, et de Françoise Champion.

Dates à retenir

1952 : Début de la construction

1954 : Fin de la construction

Description

Pour l'église, l'architecte opte pour un plan rectangulaire. La salle de catéchisme et la sacristie sont contenues dans un bâtiment annexe accessible depuis le chœur.

L'entrée de l'église est accentuée par un clocher situé dans l'axe du bâtiment et dans lequel est encastrée une croix réalisée à partir d'éléments préfabriqués en béton. L'auvent marque le départ de l'inclinaison progressive de la toiture vers le chœur.

A l'intérieur, la charpente en bois de l'église est soutenue par des poutres reposant sur les murs extérieurs en béton armé. L'augmentation de la hauteur sous plafond évoque le cheminement du fidèle vers le sacré, et participe à la mise en valeur du sanctuaire. La nef est séparée du chœur par un portique en béton, véritable « arc triomphal » qui s'élève à 11,5 mètres. Depuis l'entrée, des voiles en béton successifs dirigés vers l'autel dissimulent les ouvertures et dirigent toute la lumière vers l'espace sacré. L'intérieur est ainsi différencié par des intensités lumineuses contrastées.

Intérêt

L'église Saint-Laurent, réalisée par Jean Bourgon, s'inscrit dans un plan de reconstruction de la place du village et de ses principaux équipements détruits durant le second conflit mondial. La toiture inclinée confère une allure imposante à l'édifice, dont le caractère solennel est renforcé par le clocher situé dans l'axe du bâtiment.

Label Patrimoine du XXème siècle

Période(s)

Reconstruction et Trente Glorieuses (1945-1975)

Maîtrise d'ouvrage

Commune d'Azerailles

Maîtrise d'œuvre

Jean BOURGON *Architecte*

Autres intervenants

Jacqueline BOURGON (Artiste et sculpteur)

Françoise CHAMPION (Artiste et sculpteur)

Pierre JACQUOT (Artiste peintre)

Localisation



Place Général Hell
Azerailles (54122)

« Eglise Saint-Laurent. Un centre de village redessiné », extrait de la brochure accompagnant l'exposition *1945-1975 en Meurthe-et-Moselle : Églises en quête de modernité*, Service d'architecture et du patrimoine de Meurthe-et-Moselle/Archives modernes d'architecture lorraine, Villa Majorelle, 2012.

Service régional de l'Inventaire de Lorraine, dossier " Azerailles "

<http://www.azerailles.com/lepasse.html> (<http://www.azerailles.com/lepasse.html>)



Informations pratiques

Pour les horaires d'ouverture, se renseigner auprès de la mairie.

EGLISE SAINT-LAURENT

Azerailles (Meurthe-et-Moselle)

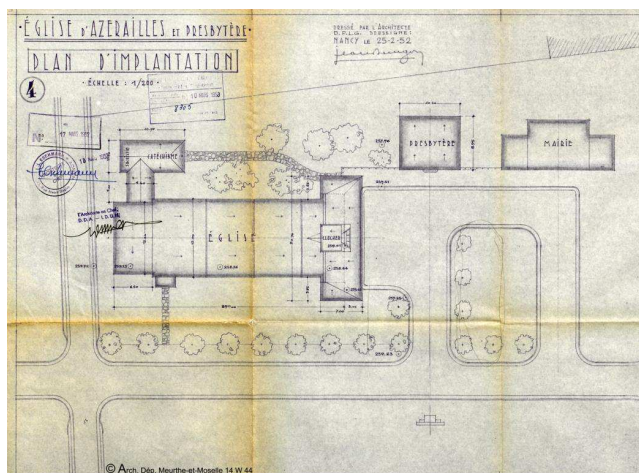
Lieux de culte



AZERAILLES (M.-et-M.) - L'Eglise - Route Nationale
L'église ancienne avant les destructions de la Seconde Guerre mondiale.

Source : Collection privée (<http://www.azerailles.com>)

Droits : Tous droits réservés



La construction de l'édifice s'inscrit dans un plan de reconstruction de la place du village et principaux équipements (groupe scolaire, mairie, presbytère).

Source : Arch. Dép. Meurthe-et-Moselle 14 W 44

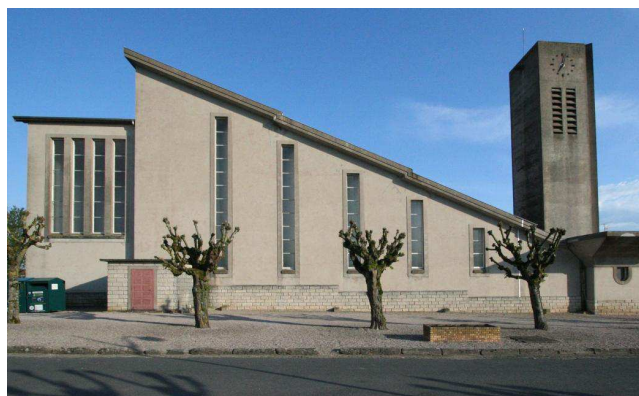
Droits : Tous droits réservés



L'auvent marque le départ de l'inclinaison de la toiture.

Source : Photographie Lucile Pierron (2016)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



Les façades latérales sont rythmées par des ouvertures verticales qui accompagnent les d du toit.

Source : Photographie Lucile Pierron (2016)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



Les voiles en béton orientent la lumière naturelle vers le chœur.

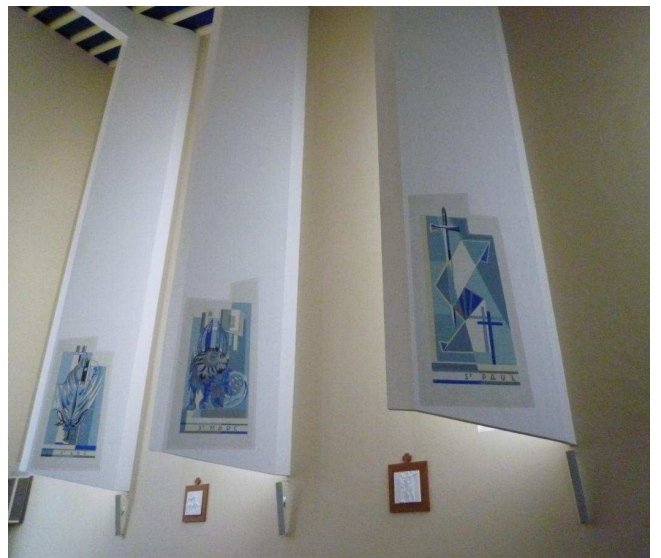
Source : Photographie Caroline Bauer

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



La charpente en bois de l'église est soutenue par des poutres reposant sur les murs extérieurs en béton armé.

Source : Photographie Caroline Bauer
Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



Les peintures de la nef aux motifs stylisés sont réalisées par l'artiste Pierre Jacquot.

Source : Photographie Lucile Pierron (2012)
Droits : URCAUE Lorraine / LHAC