



Photographie Lucile Pierron (2016) - © URCAUE Lorraine / LHAC

## Historique

L'église Saint-Remy est construite à l'emplacement de l'ancienne église datée de 1853 et détruite en octobre 1944 par des chasseurs bombardiers alliés.

Le projet est initialement confié à l'architecte Jules Criqui, mais son décès brutal en avril 1951 oblige la *Coopérative de reconstruction des églises et édifices sinistrés de Meurthe-et-Moselle*, mandatée par la commune de Baccarat comme maître d'ouvrage délégué, à faire appel à un autre architecte. C'est sur les conseils de Pierre Dalloz, alors architecte-conseil au Ministère de la reconstruction et de l'urbanisme, que Nicolas Kazis, jeune architecte d'origine grecque et ancien élève d'Auguste Perret, est désigné pour mener à bien la reconstruction de l'église, assisté de M. Lacquenaire, architecte local.

Pour la réalisation des verrières de la nef et des chapelles, l'architecte s'entoure de peintres et de sculpteurs appartenant au groupe « Témoignage » –Claude Idoux, Denise Chesnay, Albert Lenormand et Paul Keynard–, tandis que l'exécution est assurée par la cristallerie de Baccarat qui expérimente pour ce projet une palette élargie de couleurs. Les travaux débutent en 1954 et s'achèvent trois ans plus tard. L'église est consacrée et ouverte au culte le 13 octobre 1957. Depuis 2013, l'église Saint-Remy est classée au titre des Monuments historiques.

## Dates à retenir

**1954** : Début de la construction

**1957** : Fin de la construction

## Description

Érigée sur la rive gauche de la Meurthe, l'église Saint-Remy est construite sur deux niveaux : le niveau haut correspond à l'église proprement dite, le niveau bas à la crypte et aux salles de catéchisme. L'architecte opte pour un plan traditionnel en croix latine qui se compose d'un vaisseau central et deux collatéraux.

L'édifice est réalisé à partir d'une structure en béton armé, dont les piliers de section trapézoïdale soutiennent la charpente tridimensionnelle en bois à caissons triangulaires et losangés. La figure du triangle équilatéral, symbole de la Sainte-Trinité, est ainsi déclinée à toutes les échelles.

## Intérêt

Construite entre 1954 et 1957 par l'architecte Nicolas Kazis, l'église Saint-Remy de Baccarat est l'un des édifices majeurs de la Seconde Reconstruction en Lorraine. Pour ce projet, l'architecte emploie la technique du claustra, chère à son maître Auguste Perret, associant les qualités constructives du béton à la luminosité du cristal de Baccarat.

Classé au titre des Monuments historiques

## Période(s)

Reconstruction et Trente Glorieuses (1945-1975)

## Maîtrise d'ouvrage

**Commune de Baccarat**

**Coopérative de reconstruction des églises et édifices sinistrés de Meurthe-et-Moselle**

## Maîtrise d'œuvre

**Nicolas KAZIS** *Architecte*

## Autres intervenants

**Groupe « Témoignage »** (Peintres et sculpteurs)

## Localisation



Place Général Leclerc  
Baccarat (54120)

Les murs extérieurs sont constitués de claustras préfabriqués en ciment armé garnis de dalles pleines et ajourées. Pour les vitraux hauts de la nef, les artistes adoptent des motifs abstraits illustrant la Genèse. Ceux fermant l'abside représentent un arc-en-ciel de couleurs, symbolisant l'alliance entre le ciel et la terre. Les vitraux placés de part et d'autre du chœur représentent les douze apôtres. Enfin, le labyrinthe dessiné au sol et aux murs évoque le chemin du calvaire.

---

## Documentation conseillée

RINUÿ Paul-Louis, LEMAITRE Pascal, *Patrimoine sacré. XXe et XXIe siècle*, éd. du patrimoine, 2014, pp.118-119.

*Saint-Remy de Baccarat*, brochure sur l'histoire de l'église réalisée par l'association Saint-Remy de Baccarat (disponible à l'office de tourisme de Baccarat).

« L'Église Saint-Remy de Baccarat : un mariage de béton et de cristal », extrait de la brochure accompagnant l'exposition *1945-1975 en Meurthe-et-Moselle : Églises en quête de modernité*, Service d'architecture et du patrimoine de Meurthe-et-Moselle/Archives modernes d'architecture lorraine, Villa Majorelle, 2012.

<http://www.tourisme-meurtheetmoselle.fr/fr/fugue,site-monument/eglise-saint-remy-de-baccarat,1285000054>  
(<http://www.tourisme-meurtheetmoselle.fr/fr/fugue,site-monument/eglise-saint-remy-de-baccarat,1285000054>)

<http://www.lieux-insolites.fr/meurtmos/baccarat/baccarat.htm>

[http://www.dailymotion.com/video/xw9bn7\\_visite-de-l-eglise-st-remy-de-baccarat-par-nicolas-kazis\\_tv](http://www.dailymotion.com/video/xw9bn7_visite-de-l-eglise-st-remy-de-baccarat-par-nicolas-kazis_tv)  
([http://www.dailymotion.com/video/xw9bn7\\_visite-de-l-eglise-st-remy-de-baccarat-par-nicolas-kazis\\_tv](http://www.dailymotion.com/video/xw9bn7_visite-de-l-eglise-st-remy-de-baccarat-par-nicolas-kazis_tv))

---



## Informations pratiques

Pour les horaires d'ouverture, se renseigner auprès de l'Office de tourisme de Baccarat.



Après les travaux de terrassement réalisés entre 1953 et 1954 sont construits les premiers piliers en béton armé brut de décoffrage destinés à soutenir la charpente de l'église.

Source : Collection Y. Mangematin

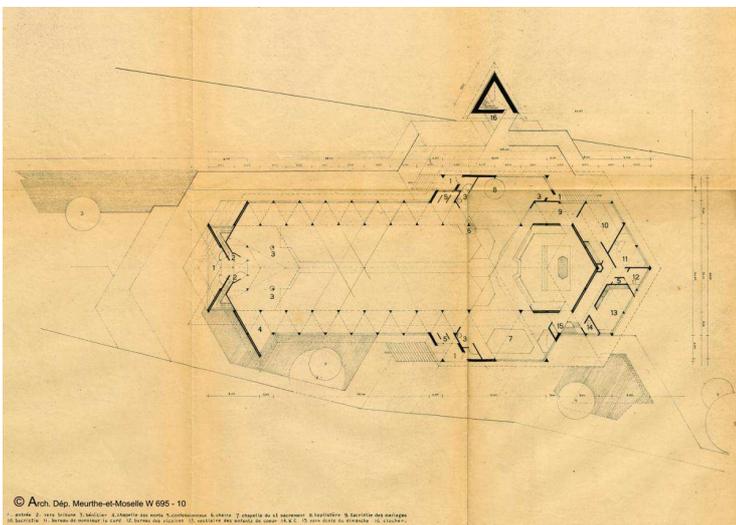
Droits : Tous droits réservés



Implantée sur la rive gauche de Meurthe, l'église est dominée par le campanile réalisée à partir de voiles en béton armé.

Source : Photographie Lucile Pierron (2016)

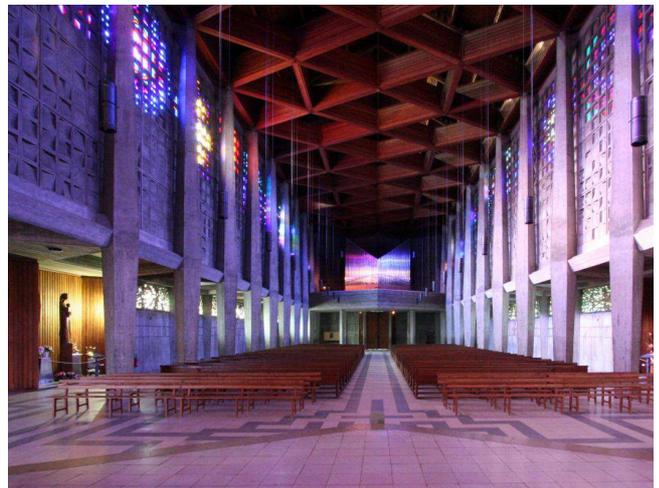
Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



L'architecte opte pour un plan traditionnel composé d'un vaisseau central et de deux collatéraux.

Source : Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle W 695 10

Droits : Tous droits réservés



L'église est réalisée à partir d'une structure en béton armé, dont les piliers de section trapézoïdale soutiennent la charpente tridimensionnelle en bois.

Source : Photographie Lucile Pierron (2016)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC

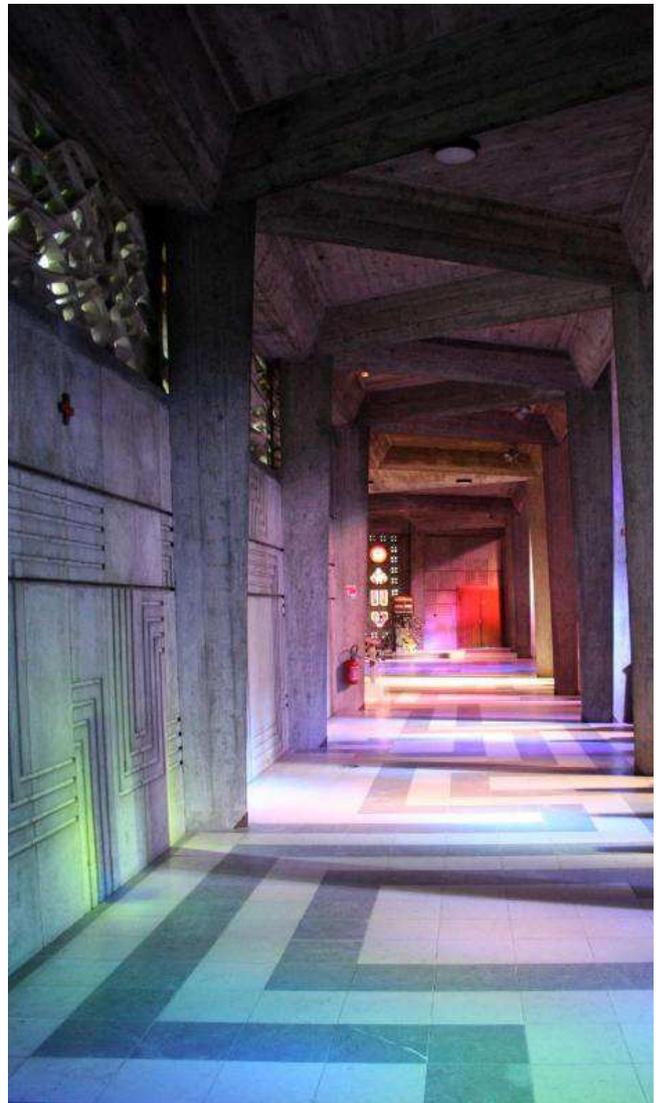


Les vitraux placés de part et d'autre du chœur représentent les douze apôtres.

Source : Photographie Lucile Pierron (2013)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC

2017 © URCAUE Lorraine - [www.itinerairedarchitecture.fr](http://www.itinerairedarchitecture.fr) (<http://www.itinerairedarchitecture.fr>)



*La labyrinthe dessiné au sol et aux murs évoque le chemin du calvaire.*

Source : Photographie Lucile Pierron (2016)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC