



Photographie CAUE 54 - © URCAUE Lorraine / LHAC

Historique

Situé sur les hauteurs de la vallée de la Moselle, le village de Villey-le-Sec est partiellement détruit durant la Seconde Guerre mondiale. L'église, datée du XV^e siècle et agrandie au XIX^e siècle, est anéantie en septembre 1944 par le feu et la dynamite. Le projet d'une nouvelle église est confié à l'architecte toulouais Gaston Schmit (1908-1994), connu pour la réalisation des immeubles de la place des Clercs à Toul et du quartier Bricrambeau à Vandœuvre-lès-Nancy, avec Henri Prouvé. La construction de l'église est coordonnée par la Coopérative de reconstruction immobilière des églises et des édifices religieux de Meurthe-et-Moselle. Cet organisme-relais, présidé par M. Huet, gère les crédits du ministère alloués à la reconstruction des églises sinistrées du département. Les travaux de reconstruction de l'église débutent en 1953 et s'achèvent deux ans plus tard. Parallèlement, l'artiste peintre Antoine-René Giguët, élève de Victor Prouvé à l'École des Beaux-Arts de Nancy, se voit confier la conception de soixante-douze vitraux en dalles de verre exécutés en 1954 par l'atelier de Gabriel Loire de Chartres.

Dates à retenir

1950 : Début de la conception

1953 : Début de la construction

1954 : Livraison des vitraux conçus par A.R. Giguët par l'atelier Loire

1955 : Fin de la construction

Description

L'église est bâtie au cœur du village, à proximité du cimetière où s'implantait l'ancien édifice détruit. Elle se compose d'un volume principal parallélépipédique correspondant à la nef, jouté au nord-est par le clocher et au sud-ouest par un bâtiment annexe dédié aux activités paroissiales. La charpente de la toiture en sapin est soutenue par douze piliers, dont le nombre évoque le rassemblement des apôtres. L'éclairage naturel est assuré par un bandeau de lumière continu généré par le décollement de la toiture par rapport aux parois extérieures. Celles-ci sont réalisées en moellons apparents et sont percées d'ouvertures garnies de dalles de verre colorées à dominante rouge, ocre et bleu. Afin d'assurer aux fidèles une visibilité optimum des vitraux, l'architecte étudie de manière stratégique leurs positions et leurs dimensions dans l'épaisseur du mur.

Intérêt

Ouverte au culte en 1955, l'église de la Nativité de la Vierge conçue par Gaston Schmit s'inscrit dans un courant régionaliste puisant son inspiration dans les formes architecturales traditionnelles. Les volumes épurés et les murs en moellons apparents sont mis en valeur par un décor minimaliste : la participation d'Antoine-René Giguët pour la réalisation des vitraux en dalles de verre exécutés par l'atelier Loire confère à cette construction une très grande cohérence.

Période(s)

Reconstruction et Trente Glorieuses (1945-1975)

Maîtrise d'ouvrage

Commune de Villey-le-Sec

Coopérative de reconstruction des églises et édifices sinistrés de Meurthe-et-Moselle

Maîtrise d'œuvre

Gaston SCHMIT Architecte

Autres intervenants

Antoine-René GIGUET (Artiste peintre)

Gabriel LOIRE (Maître verrier)

Localisation



Place de l'église
Villey-le-Sec (54840)



Documentation conseillée

Villey-le-Sec au fil du temps, ouvrage collectif réalisé pour le Foyer Rural et la Mairie de Villey-le-Sec, 2007.

« Les bases d'une étude critique », *L'Art sacré*, n° 3-4, novembre-décembre 1956, pp.14-15

« Eglise de la Nativité de la Vierge. Un exemple d'architecture régionaliste », extrait de la brochure accompagnant l'exposition *1945-1975 en Meurthe-et-Moselle : Églises en quête de modernité*, Service d'architecture et du patrimoine de Meurthe-et-Moselle, Archives modernes d'architecture lorraine, 2012.

Service régional de l'inventaire de Lorraine, dossier " Villey-le-Sec "

http://www.villeysec.fr/VILLEY_LE_SEC_WEB/FR/detail.awp?page=41

(http://www.villeysec.fr/VILLEY_LE_SEC_WEB/FR/detail.awp?page=41)

Informations pratiques

Pour les horaires d'ouverture, se renseigner auprès de la mairie.

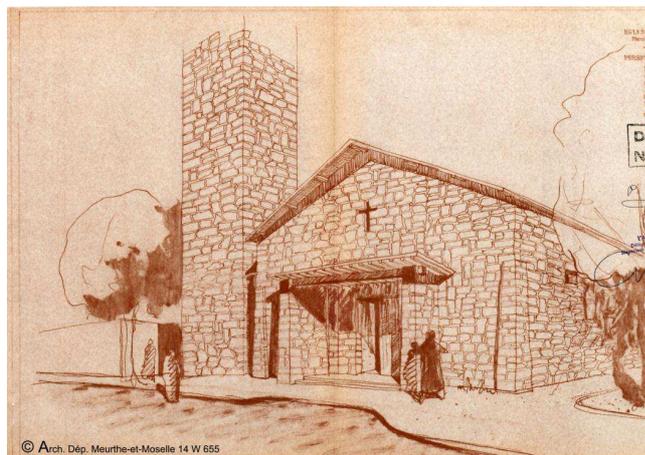


VILLEY-le-SEC. — Place de l'Eglise.

L'ancienne église détruite en 1944 était implantée à l'emplacement actuel du cimetière.

Source : Collection privée

Droits : Tous droits réservés

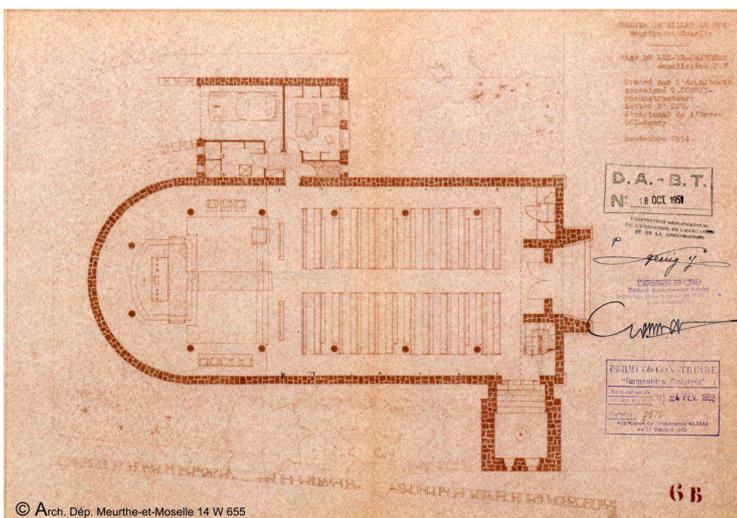


© Arch. Dép. Meurthe-et-Moselle 14 W 655

L'emploi de moellons apparents en façade et le choix d'une toiture à deux pans participent à l'aspect traditionnel de l'édifice.

Source : Arch. G.Schmit © Arch. Dép. Meurthe-et-Moselle 14 W 655

Droits : Tous droits réservés

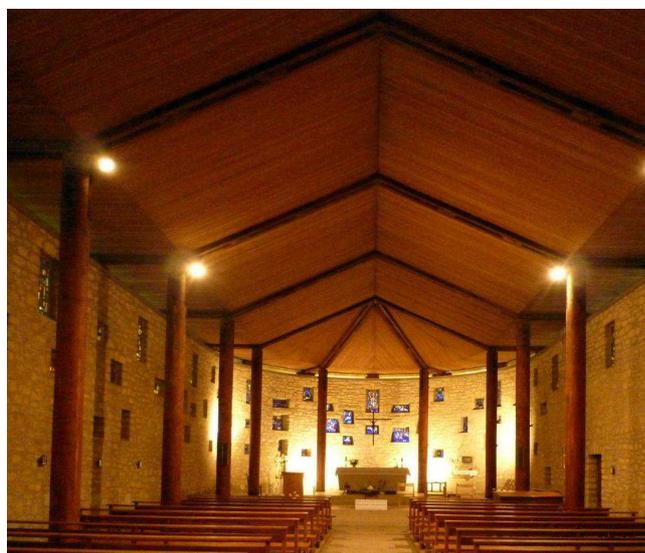


© Arch. Dép. Meurthe-et-Moselle 14 W 655

La nef se développe à partir d'un plan rectangulaire et s'ouvre sur le chœur de forme semi-circulaire.

Source : Arch. G.Schmit © Arch. Dép. Meurthe-et-Moselle 14 W 655

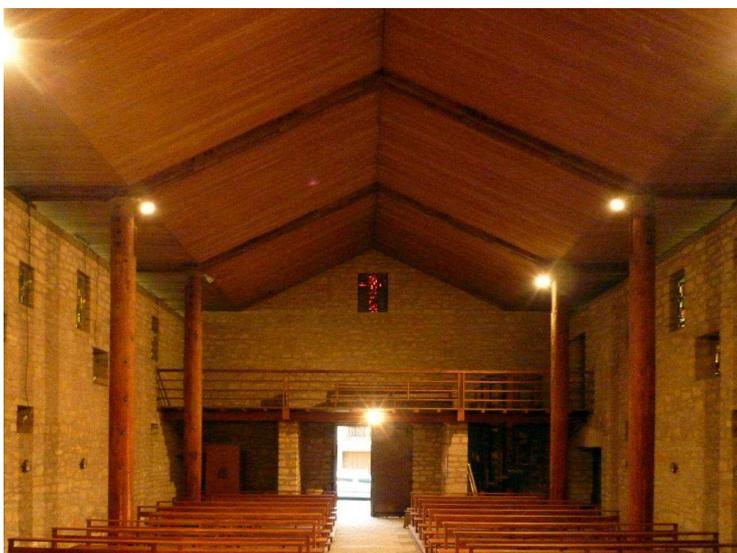
Droits : Tous droits réservés



La charpente de la toiture en bois est soutenue par douze piliers, dont le nombre évoque le rassemblement des apôtres.

Source : Photographie Lucile Pierron (2012)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



Face au chœur, la tribune repose sur deux murs en moellons apparents, délimitant l'entrée.

Source : Photographie Lucile Pierron (2012)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



Les vitraux aux motifs abstraits conçus par l'artiste Giguët apportent une touche de modernité à l'édifice.