



Photographie Lucile Pierron / LHAC / ENSA-Nancy - © URCAUE Lorraine

## Historique

L'église Sainte-Jeanne-d'Arc à Verdun est construite entre 1963 et 1965 au cœur de la ZUP de la Cité Verte, un quartier de logements collectifs réalisé entre 1957 et 1962. Les plans sont confiés à l'architecte et ingénieur Jean-Louis Fayeton (1908-1968), architecte en chef des bâtiments civils et des palais nationaux et concepteur de la Cité Verte.

Architecte agréé par le MRU pour la Moselle en 1951, c'est à ce titre qu'il s'investit dans la reconstruction de l'appareil industriel détruit et dans la conception d'ensembles de logements. En Moselle, il est ainsi l'auteur de plusieurs bâtiments industriels (Grosbliederstroff, Centrale pour les Houillères du Bassin de Lorraine, 1949), équipements (Carling, Poste-Bureaux pour Électricité de France, 1951) et ensembles de logements individuels (Freyding-Merlebach, Cité d'ingénieurs pour les Houillères du bassin de Lorraine).

Fort de ces expériences, Jean-Louis Fayeton se voit naturellement confier par les Houillères du bassin de Lorraine le projet d'une ZUP pour Verdun, destinée à répondre aux besoins grandissants de la population ouvrière. En effet, la cité verdunoise connaît au sortir de la guerre de profondes mutations liées à l'expansion de son industrie. Cette relance économique, initiée dès la Libération, s'accompagne d'une intense croissance démographique : la commune voit sa population presque doubler entre 1946 (où l'on recense environ 14600 habitants) et la fin des années 1960, où la population avoisine alors les 22000 habitants.

En 2015, l'église reçoit le label « Patrimoine du XX<sup>ème</sup> siècle ». Sans incidence juridique spécifique, cette mesure permet néanmoins de mettre en lumière la valeur de cette église, comme édifice témoin d'une période enthousiaste de l'histoire de l'architecture religieuse des années 1960 à Verdun, et plus largement en Lorraine.

## Dates à retenir

**1963** : Début de la construction

**1965** : Fin de la construction

## Description

Profitant de l'ouverture à la modernité de l'institution ecclésiastique qui marque les années 1950 et 1960, Jean-Louis Fayeton conçoit un édifice monumental dont l'esthétique générale contraste avec la linéarité du tracé des immeubles alentours. Le programme de l'église, défini par Monseigneur Boillon, alors

## Intérêt

Réalisée entre 1963 et 1965 à partir des plans de l'architecte Jean-Louis Fayeton, l'église Sainte-Jeanne-d'Arc à Verdun marque l'aboutissement de la construction de la Cité Verte, un quartier de logements collectifs réalisé entre 1957 et 1962. Pour ce projet d'une grande expressivité plastique et constructive, J.-L. Fayeton met en œuvre des formes audacieuses permises par l'emploi généralisé du béton armé laissé à l'état brut de décoffrage.

Label Patrimoine du XX<sup>ème</sup> siècle

## Période(s)

Reconstruction et Trente Glorieuses (1945-1975)

## Maîtrise d'ouvrage

**Association diocésaine**

## Maîtrise d'œuvre

**Jean-Louis FAYETON** *Architecte*

## Localisation



Place Georges Guérin

Cité Verte

Verdun (55100)



## Informations pratiques

Pour les horaires d'ouverture, se renseigner auprès du Diocèse de Verdun.

Evêque de Verdun, correspond davantage à la réalisation d'un centre paroissial plutôt que d'une église au sens traditionnel du terme : il comprend une église d'une capacité d'environ 600 places, une sacristie, un presbytère et des salles de catéchisme.

L'ensemble, sur deux niveaux, se développe à partir d'un plan ovoïde, qui assure une visibilité optimum de l'action liturgique tout en évitant l'éloignement des fidèles par rapport à l'autel qu'impose un plan traditionnel basilical ou en croix latine.

Un mur en béton, laissé à l'état brut de décoffrage, constitue l'enveloppe extérieure de l'édifice, dominé et flanqué par un clocher indépendant en forme de spirale.

Face au chœur vient s'inscrire une tribune semi-circulaire et les fonts baptismaux, contenus dans un volume cylindrique.

Les volumes épurés sont mis en valeur par un décor minimaliste, jouant sur l'esthétique du béton brut rythmé par les empreintes du coffrage. Le plafond, recouvert de lattes de bois, suit la forme d'une coque inversée, en référence à l'architecture navale. L'église bénéficie d'un éclairage naturel grâce à un bandeau de lumière continu, généré par le décollement de la toiture par rapport aux murs extérieurs.

---

## Documentation conseillée

La Manufacture du Patrimoine, " Eglise paroissiale Sainte-Jeanne-d'Arc", dossier de labellisation "Patrimoine du XX<sup>ème</sup> siècle", CRMH, DRAC Lorraine, 2015.

VALLETTE Denis, "Repères urbains, architecturaux et paysagers à Verdun", dépliant réalisé à l'initiative de la Maison de l'Architecture de Lorraine, 2014.

[http://www.citechailot.fr/ressources/expositions\\_virtuelles/portraits\\_architectes/biographie\\_FAYETON.html](http://www.citechailot.fr/ressources/expositions_virtuelles/portraits_architectes/biographie_FAYETON.html)

[http://www.tourisme-verdun.fr/medias/\\_documents/telechargements/brochures/brochure-plan-de-la-ville.pdf](http://www.tourisme-verdun.fr/medias/_documents/telechargements/brochures/brochure-plan-de-la-ville.pdf)  
([http://www.tourisme-verdun.fr/medias/\\_documents/telechargements/brochures/brochure-plan-de-la-ville.pdf](http://www.tourisme-verdun.fr/medias/_documents/telechargements/brochures/brochure-plan-de-la-ville.pdf))

---

# EGLISE SAINTE JEANNE-D'ARC

Verdun (Meuse)

Lieux de culte



Le quartier de la Cité Verte, vers 1970. Le volume de l'église, dominé par la forme courbe, contraste avec l'orthogonalité des barres de logements voisines et avec les lignes brisées des remparts Vauban.  
Source : Collection privée  
Droits : Tous droits réservés



Le quartier de la Cité Verte, vers 1970. Le clocher en spirale, par ses dimensions monumentales, crée un repère visuel dans le quartier.  
Source : Collection privée  
Droits : Tous droits réservés



La toiture de l'église semble être portée par le bandeau de verre, qui assure l'éclairage naturel de la nef.  
Source : Photographie Lucile Pierron / LHAC / ENSA-Nancy  
Droits : URCAUE Lorraine



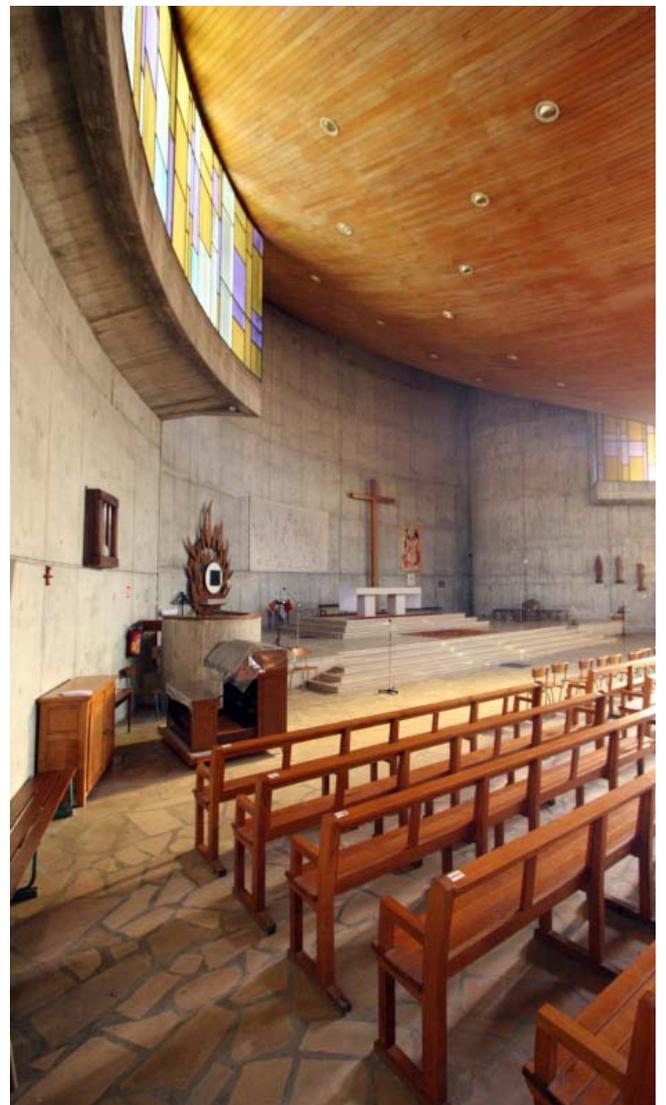
L'église est accessible depuis le niveau supérieur, correspondant à l'espace de la célébration. Le niveau bas est réservé aux activités paroissiales.  
Source : Photographie Lucile Pierron / LHAC / ENSA-Nancy  
Droits : URCAUE Lorraine



Le bois, employé pour le plafond et les bancs, estompé l'austérité du bâtiment en béton.  
Source : Photographie Lucile Pierron / LHAC / ENSA-Nancy  
Droits : URCAUE Lorraine



La tribune suit la courbe dessinée par l'enveloppe extérieure de l'église.  
Source : Photographie Lucile Pierron / LHAC / ENSA-Nancy  
Droits : URCAUE Lorraine



Les vitraux opalescents apportent une touche colorée à l'ensemble.  
Source : Photographie Lucile Pierron / LHAC / ENSA-Nancy  
Droits : URCAUE Lorraine



Les fonts baptismaux sont contenus dans un volume cylindrique jouxtant l'entrée, faisant référence au bassin/atrium...  
Source : Photographie Lucile Pierron / LHAC / ENSA-Nancy  
Droits : URCAUE Lorraine