ITINÉRAIRES D'ARCHITECTURE
AVEC LES CAUE DE LORRAINE

EGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

Forbach (Moselle)

Lieux de culte

Photo Sandra Gaspard/CAUE 57 - © URCAUE Lorraine

Historique

Au sortir de la guerre, Forbach connaît un accroissement démographique important avec l'arrivée de nombreux mineurs venant travailler pour les Houillères du Bassin de Lorraine. Pour faire face aux besoins grandissants de la population forbachoise, de nouvelles églises sont construites dans les **années 1950** au cœur de **nouveaux quartiers** situés dans des zones urbaines périphériques, tel que celui de Marienau.

En l'absence d'un lieu de culte adapté, les célébrations sont organisées dans un baraquement provisoire en bois. Le projet de la nouvelle église est impulsé par l'**abbé Adolphe Jacobs**, en étroite collaboration avec les membres de *l'Association de la Construction de l'église catholique de Marienau* créée en 1951 et présidée par Monsieur Wack, adjoint au maire de Forbach. L'architecte parisien **André Le Donné**, élève d'Auguste Perret, se voit attribuer le projet de la nouvelle église qui s'insère, dès les premières esquisses datées de **1953**, dans un plan carré. La pose de la première pierre a lieu le **19 décembre 1954**, en présence de Monseigneur Jean Joseph Heintz, Evêque de Metz.

Les travaux débutent en **1955** et sont achevés, pour le gros œuvre, en **1956**. Le presbytère et le clocher sont édifiés plus tardivement, respectivement en **1959** et **1961**.

Dates à retenir

1954 : Pose de la première pierre
1955 : Début de la construction
1956 : Fin de la construction (gros œuvre de l'église)
1961 : Fin de la construction (presbytère et clocher)

Description

Adossée à la colline du Kobenberg, l'église **Notre-Dame du Rosaire** est implantée le long d'une voie reliant deux secteurs urbanisés composant le quartier résidentiel de Marienau. En retrait de la voie, sur les hauteurs d'un talus enherbé, son **volume sobre et étiré** s'intègre au modelé du terrain. Sa présence est signalée par l'imposante stature de son **campanile**, composé de modules en béton armé préfabriqués de forme tripodique.

Intérêt

L'église **Notre-Dame du Rosaire**, œuvre de l'architecte **André Le Donné**, associe le béton et le grès rose dans une écriture architecturale caractéristique de la modernité, telle qu'elle s'est développée en Moselle au sortir du second conflit mondial. Construite sur la base d'un **plan carré** et couverte d'une toiture à quatre pans de faible pente, elle se distingue par sa volumétrie sobre surmontée d'un lanterneau. Son campanile, composé de modules en béton armé, contraste par sa forme résolument moderne.

Période(s)

Reconstruction et Trente Glorieuses (1945-1975)

Maîtrise d'ouvrage

Association de la Construction de l'église catholique de Marienau

Commune de Forbach

Maîtrise d'œuvre

André LE DONNÉ *Architecte*

Autres intervenants

Jacques MICHEL (Maître verrier)

Localisation

Allée de la Cité des Chalets
Quartier Marieneau
Forbach (57600)

Pour ce projet, **André le Donné** met en pratique les préceptes d'**économie** et de **simplicité** véhiculés à l'époque par la Commission d'Art sacré. Le volume principal de l'église est construit selon un **plan carré** de 22 mètres de côté, jouxté au Sud par un volume parallélépipédique accueillant le presbytère et les annexes. L'**horizontalité** dominant cet ensemble s'exprime dans le choix d'une couverture de faible pente dont la **ligne d'égout est soulignée** par de **larges débords de toiture**. Sa légèreté atténue l'aspect massif des **murs de moellons appareillés**, auxquels le nombre restreint d'ouvertures confère un caractère monolithique. Formant également linteaux, les **chaînages horizontaux en béton** renforcent la dominante ainsi décrite, que contrebalance la verticalité du campanile

A l'intérieur de la nef, une **structure "poteau-poutre" en béton armé** soutient l'impressionnant lanterneau central dont la présence est marquée à ces angles par quatre piliers carrés. Les teintes pastelles de ses vitraux contrastent avec les couleurs vives de ceux aux motifs abstraits éclairant les bas-côtés, réalisés en dalles de verre par le maître verrier **Jacques Michel**.

Documentation conseillée

PHILIPP A., HELWIG J.-M., *Notre-Dame du Rosaire. Marienau. Une église d'André Le Donné*, Sarreguemines, 2006, 70 p..

http://www.moselle-tourisme.com/visiter/culture-et-histoire/ficheproduit/F1306001711_eglise-notre-dame-du-rosaire-de-marienau-forbach.html (http://www.moselle-tourisme.com/visiter/culture-et-histoire/ficheproduit/F1306001711_eglise-notre-dame-du-rosaire-de-marienau-forbach.html)

http://maisondelarchi-lorraine.com/site1/wp-content/uploads/2015/11/2012-Forbach-Depliant-2012-08-21-final.pdf (http://maisondelarchi-lorraine.com/site1/wp-content/uploads/2015/11/2012-Forbach-Depliant-2012-08-21-final.pdf)

http://www.citechaillot.fr/ressources/expositions_virtuelles/portraits_architectes/biographie_LE-DONNE.html (http://www.citechaillot.fr/ressources/expositions_virtuelles/portraits_architectes/biographie_LE-DONNE.html)

Informations pratiques

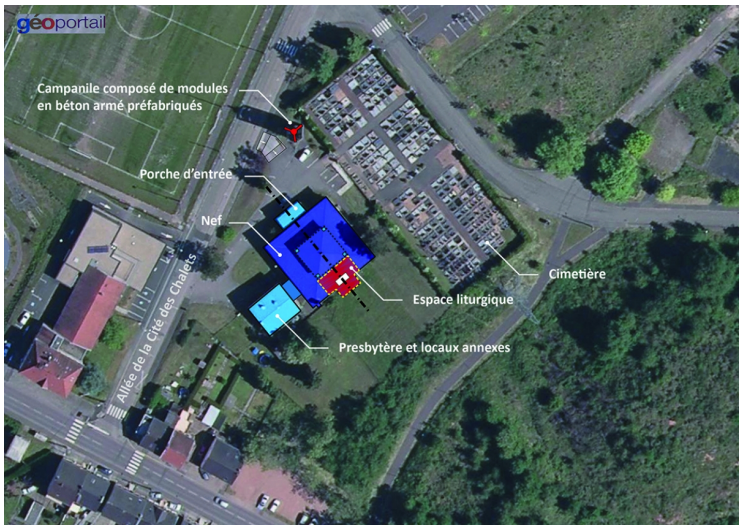
Pour les horaires d'ouverture, se renseigner auprès de l'Office de Tourisme du Pays de Forbach.

ITINÉRAIRES D'ARCHITECTURE
AVEC LES CAUE DE LORRAINE

EGLISE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

Forbach (Moselle)

Lieux de culte



Organisation de l'église et implantation sur son site.
Source : Schéma Thierry Derelle/CAUE 57
Droits : IGN 2016/GEOPORTAIL

L'emploi du béton armé est réservé aux parties structurelles de l'édifice : débords de toiture, chaînages horizontaux, linteaux et appuis de baie.
Source : Photo Sandra Gaspard/CAUE 57
Droits : URCAUE Lorraine

La nef est éclairée par un lanterneau central.
Source : Photo Lucile Pierron/LHAC/ENSA Nancy
Droits : URCAUE Lorraine

La volumétrie sobre et étiré de l'édifice est mise en valeur par son implantation sur les hauteurs d'un talus enherbé, en retrait de la voie.
Source : Montage Sandra Gaspard/CAUE 57
Droits : URCAUE Lorraine

L'emploi du moellon en grès des Vosges unifie et harmonise les volumes composant l'édifice.
Source : Photo Sandra Gaspard/CAUE 57
Droits : URCAUE Lorraine

Les quatre piliers carrés en béton soutiennent le lanterneau central et marquent sa présence.
Source : Photo Lucile Pierron/LHAC/ENSA Nancy
Droits : URCAUE Lorraine

L'allée centrale marque l'axe de symétrie de la composition de l'église.
Source : Photo Lucile Pierron/LHAC/ENSA Nancy
Droits : URCAUE Lorraine

2017 © URCAUE Lorraine - www.itinerairesdarchitecture.fr (http://www.itinerairesdarchitecture.fr)