



Photo - © Benjamin Fedeli/AUP Lorraine architecture & Vincent Toffaloni, architecte

Intérêt

Consacrée en 1961, l'**église Notre-Dame** de Behren-lès-Forbach est l'une des **trois églises nomades** construites en Moselle suivant le **procédé constructif** mis au point par **Jean Prouvé**. Elle constitue un témoignage unique de l'engagement de certains membres de la communauté religieuse en faveur d'églises plus modestes, démontables et transportables, destinées à répondre à l'urbanisation accélérée que connaît la France à cette époque.

Restaurée et restructurée pour accueillir la bibliothèque municipale, elle illustre également la problématique du devenir des lieux de cultes désaffectés et de leur reconversion à des usages laïcs.

Période(s)

Reconstruction et Trente Glorieuses (1945-1975) /
XXIe siècle (2000-...)

Historique

Dans les années **1950**, certains membres du clergé encouragent la construction de "chapelles de secours" provisoires, démontables et transportables, adaptées aux mutations urbaines et aux évolutions liturgiques de l'époque. Manifestant un vif intérêt pour les expérimentations menées en ce sens, **Jean Prouvé** s'engage dans la conception d'un prototype d'église nomade, peu cher et rapide à monter. Salué en 1958 dans la revue *L'art sacré*, le caractère novateur du projet retient l'attention du **diocèse de Metz** qui souhaite équiper de nouveaux quartiers construits dans les années 1950 à Forbach, Behren-lès-Forbach et Creutzwald. Le principe constructif étant arrêté, **Eugène Voltz**, Architecte des Bâtiments de France d'origine strasbourgeoise, se voit attribuer la commande des plans pour le dossier de permis de construire, qu'il conçoit en étroite collaboration avec l'architecte mosellan **Charles Sommermater**. A l'instar des églises du Christ-Roi de Bellevue et Notre-Dame de Fatima de Creutzwald, l'église Notre-Dame est **construite en quelques mois**. Les travaux, supervisés par l'Association Notre-Dame de Metz, débutent en 1960 et s'achèvent l'année suivante.

Conseillée en **2009** par le **CAUE** sur la reconversion du lieu de culte en bibliothèque, la **commune de Behren-lès-Forbach** engage la réalisation de ce projet en sélectionnant en **2010** une équipe de maîtrise d'œuvre composée notamment de **Benjamin Fedeli et Vincent Toffaloni**, architectes. Initiés en juin **2012**, les travaux prennent fin en automne **2014**. La bibliothèque est inaugurée le 3 mars 2015.

Dates à retenir

- 1961** : Construction de l'église
- 2010** : Désacralisation
- 2012** : Début des travaux de conversion
- 2014** : Réception des travaux

Description

L'édifice s'inscrit dans un plan rectangulaire (9 x 36 mètres) à **vaisseau unique**, couvert d'une **toiture à deux pans** évoquant le motif biblique de la tente de la communauté. La **charpente métallique**, destinée à être facilement démontable et transportable, **soutient et met en tension deux grands panneaux rectangulaires composés de plateaux de bois de type « Rousseau »**, solidarisés entre eux. Ces plateaux ont la particularité d'être autoportants et isolants. Le système structurel initialement défini par Jean Prouvé prévoyait de les employer également pour réaliser les murs pignons. Cependant, **E. Voltz et C. Sommermater** choisissent de maçonner ces derniers avec des

Maîtrise d'ouvrage

- Association diocésaine** (Construction de l'église)
- Commune de Behren-lès-Forbach** (Reconversion de l'église)

Maîtrise d'œuvre

- Charles SOMMERMATTER** Architecte/construction de l'église
- Eugène VOLTZ** Architecte des Bâtiments de France/construction de l'église
- Benjamin FEDELI AUP Lorraine** Architecte mandataire/reconversion de l'église
- Atelier d'architecture Vincent Toffaloni** Reconversion de l'église

Autres intervenants

- Jean PROUVÉ** (Ingénierie charpente métallique de l'église)
- TECC** (Bureau d'études technique/Reconversion de l'église)

moellons de grès rouge appareillés et de surélever la toiture pour ajouter des salles annexes en sous-sol. Charles Sommermatter explique : " Nous avons pris soin d'adapter les soubassements de telle sorte que l'aspect prismatique de la structure soit maintenu. (...) les lignes fuyantes des portiques en acier ont été prolongés par des arcs boutants en béton armés sur lesquels ils s'adossent." Ainsi, la toiture repose sur les murs extérieurs en maçonnerie de moellons, renforcés par des **contreforts en béton**. L'**unité spaciaie intérieure** et la **sobriété** de la **nef**, libre de tout élément porteur, sont mises en valeur par la lumière naturelle distillée par une série de bandeaux vitrés, disposés en pied de couverture, et une ouverture continue au niveau du faîtage.

Pour sa reconversion en bibliothèque, **B. Fedeli et V.Toffaloni** ont **préservé** la charpente métallique de Jean Prouvé et les qualités spatiales de la nef en tenant compte des **exigences de performances énergétiques** actuelles et des **besoins** liés aux activités de l'équipement (accueil du public, laboratoires de langue, lieu d'animation - heure du conte, rayonnages). Le **sarking** - isolation thermique rapportée par l'extérieur en toiture - laisse la charpente apparente. De discrets entrails métalliques la renforcent pour reprendre cette charge supplémentaire. La fluidité spaciaie de la nef est préservée par la création de **petits volumes indépendants** accueillant les fonctions de la bibliothèque, dissociés **des parois extérieures** à cet effet. Associée aux rayonnages, leur implantation dessine un **parcours** destiné à **rompre avec l'axialité** d'origine, **centrée** exclusivement sur l'**autel**. Enfin, pour **ouvrir** cet **espace initialement introverti** sur la ville, les bandeaux latéraux sont transformés en fenêtres et l'éclairage zénital est renforcé.

Documentation conseillée

LEBRUN Pierre, *Le temps des églises mobiles. L'architecture religieuse des Trente Glorieuses*, Gollion, éd. In Folio, 2011, 345 p.

« Détruisez le temple ! », *L'art sacré*, n°9-10, 1958.

La Maison de l'Architecture de Lorraine (pdf) (<http://maisondelarchi-lorraine.com/site1/wp-content/uploads/2015/11/2012-Forbach-Depliant-2012-08-21-final.pdf>)

<http://www.urcaue-lorraine.com/construction.php?id=115> (<http://www.urcaue-lorraine.com/construction.php?id=115>)

<http://ruraleurope.org/Article/P45/ProjP45/Behren.pdf> (<http://ruraleurope.org/Article/P45/ProjP45/Behren.pdf>)

Localisation



Lieu-dit "Cité de Behren"

23, rue Saint-Blaise/rue de l'Ours

Behren-lès-Forbach (57460)



L'église Notre-Dame, avant travaux de reconversion.

Source : Photo

Droits : Benjamin Fedeli/AUP Lorraine architecture & Vincent Toffaloni, architecte



Le léger cintre de la couverture métallique d'origine, posée sur les plateaux de type "Rousseau", témoigne de la mise en tension de l'ouvrage par la charpente.

Source : Photo

Droits : Benjamin Fedeli/AUP Lorraine architecture & Vincent Toffaloni, architecte



Les petits volumes accueillant les fonctions de la bibliothèque préservent l'unité spatiale originelle de la nef.

Source : Photo

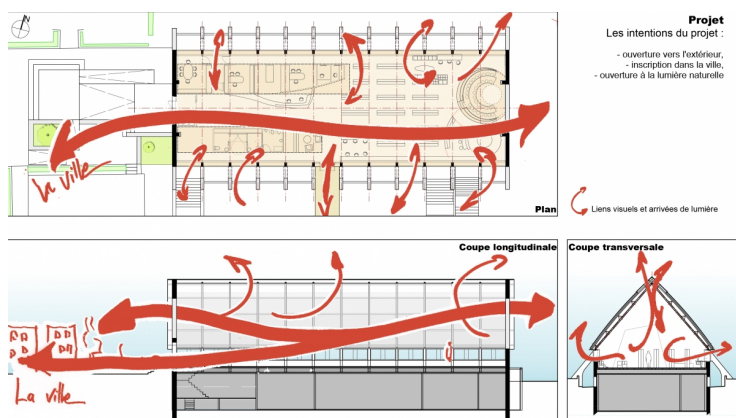
Droits : Benjamin Fedeli/AUP Lorraine architecture & Vincent Toffaloni, architecte



La charpente métallique mise au point par Jean Prouvé libère l'espace de la nef de tout point d'appui intermédiaire.

Source : Photo

Droits : Benjamin Fedeli/AUP Lorraine architecture & Vincent Toffaloni, architecte



La reconversion d'un lieu de culte à un usage laïc conduit à repenser les relations entre l'espace intérieur et l'extérieur - la ville.

Source : Schémas d'intention de projet au stade Esquisse

Droits : Benjamin Fedeli/AUP Lorraine architecture & Vincent Toffaloni, architecte



La présence d'une travée vitrée au niveau du faîtage, coté nord, apporte un éclairage zénital naturel propice à la lecture.

Source : Photo

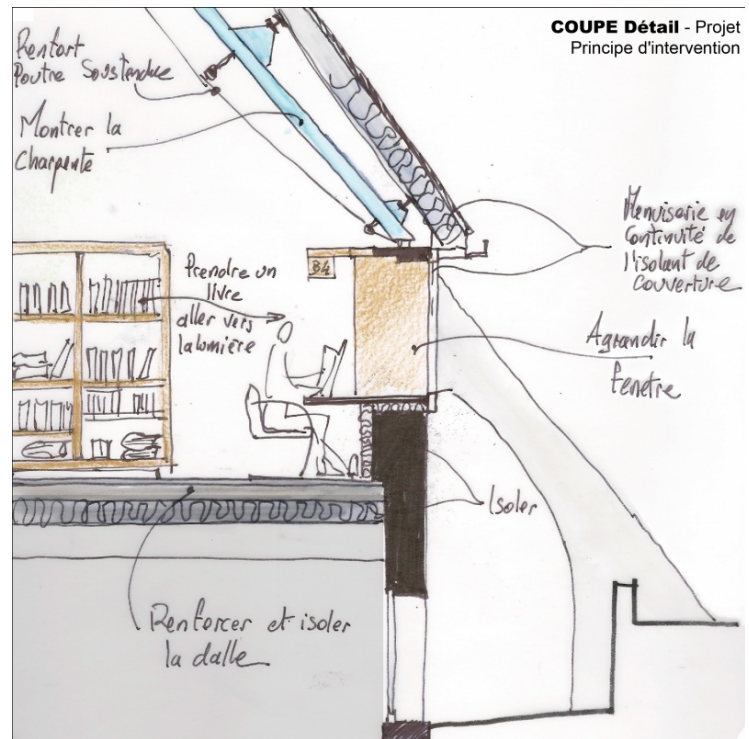
Droits : Benjamin Fedeli/AUP Lorraine architecture & Vincent Toffaloni, architecte



Les bandeaux vitrés laissent place à une série de fenêtres offrant vues et luminosité aux espaces de travail.

Source : Photo

Droits : Benjamin Fedeli/AUP Lorraine architecture & Vincent Toffaloni, architecte



La création des fenêtres s'accompagne de l'aménagement d'espaces de travail. Les principes techniques assurent la continuité de l'enveloppe isolante tout en valorisant la charpente métallique de Jean Prouvé.

Source : Croquis d'intention au stade Esquisse

Droits : Benjamin Fedeli/AUP Lorraine architecture & Vincent Toffaloni, architecte