



Photo Sandra Gaspard/CAUE 57 - © URCAUE Lorraine

Intérêt

Construite entre 1965 et 1967 au cœur de la **Cité du Wiesberg** à Forbach, l'**église Notre-Dame** appartient à la composition du quartier réalisé par l'architecte **Emile Aillaud**. Seul édifice religieux dont il est l'auteur, l'église matérialise sa définition d'un lieu propice à l'élévation spirituelle où **pénombre et simplicité spatiale** sont indissociables. Elle se démarque des immeubles voisins par sa peau de **briques** souple invitant le visiteur à entrer humblement en suivant le développé de sa **forme spiralée**.

Pour cette réalisation également, l'artiste **Fabio Rieti** a apporté son savoir-faire de coloriste.

Label Patrimoine du XXème siècle

Période(s)

Reconstruction et Trente Glorieuses (1945-1975)

Maîtrise d'ouvrage

Commune de Forbach
Association culturelle pour la construction de l'église du Wiesberg

Maîtrise d'œuvre

Émile AILLAUD Architecte

Autres intervenants

Fabio RIETI (Coloriste)

Historique

Construite entre **1965 et 1967**, l'**église du Wiesberg** ponctue la première phase de construction de la **Cité du Wiesberg** réalisée par **Emile Aillaud** à partir de **1959**. La conception de l'église, comme celle du **groupe scolaire Louis Houpert**, est prévue dès le plan projet de telle sorte que le quartier puisse fonctionner de manière autonome.

Selon Dominique Lefrançois et Paul Landauer, Emile Aillaud défend une conception de l'**architecture conçue comme un tout**, où architecte et artiste, en l'occurrence le peintre **Fabio Rieti**, « se rejoignent autour d'un même idéal de démocratisation de la culture et de la spiritualité ». Les premières esquisses du projet datent de 1964. Les travaux, principalement réalisés par l'entreprise générale Celentano, débutent en 1965 et s'achèvent deux ans plus tard. A l'instar de la Cité du Wiesberg, l'église a également reçu le label " Patrimoine du XXe siècle "en 2013.

Dates à retenir

1965 : Début de la construction, pose de la première pierre

1967 : Fin de la construction

2013 : Labellisation "Patrimoine du XXème siècle"

Description

Emile Aillaud choisit un site stratégique pour l'église : implantée en contrebas de la place commerciale du Wiesberg, elle se situe à proximité de l'avenue de l'Europe, l'épine dorsale du quartier. Associée à une **volumétrie singulière en spirale**, l'utilisation de la **brique** contraste avec le béton des panneaux préfabriqués des immeubles voisins permettant d'identifier clairement le lieu de culte.

La conception **labyrinthique**, chère à l'architecte, s'exprime dans le plan de l'église, se développant selon un principe spiralé construit par un haut mur de **200 mètres** de long. En s'enroulant et se déroulant, il façonne les contours de la nef de l'église et de la chapelle de semaine, toutes deux de forme ovale. Entre leurs volumes s'insère un escalier en pas d'âne rappelant le **chemin de croix**, selon l'architecte. Il conduit le visiteur vers l'intérieur dans une ambiance empreinte de mystère et dessert la sacristie, la salle paroissiale, ainsi qu'un jardin clos propice au recueillement.

Les poutres de la charpente, en **bois lamellé-collé** pour libérer l'espace de la nef, rayonnent en forme d'étoile à partir du noyau maçonné central accueillant le baptistère. La lumière naturelle est minutieusement travaillée avec des **prises de jour indirectes** et **zénithales**. Le baptistère, l'autel de la chapelle de semaine et la sacristie sont éclairés par des puits de lumière couverts de coupoles en plexiglas.

Par une mise en peinture des briques, le travail plastique de **Fabio Rieti** pare le corps cylindrique de la sacristie de fines spires colorées de noir et de blanc.

Documentation conseillée

AILLAUD Emile, *Désordre apparent, ordre caché*, Paris : Fayard, 1975.

DHUYS Jean-François, *L'Architecture selon Émile Aillaud*, Paris : Dunod, 1983.

LEFRANCOIS Dominique, LANDAUER Paul, *Emile Aillaud*, Paris : Infolio, coll. « Carnets d'architectes », mars 2011, 192 p.

JOLY Pierre, « Émile Aillaud. L'église de Forbach », *L'Œil*, n° 158, fév. 1968, pp. 20-23.

« L'église Notre-Dame : un centre spirituel au cœur de la cité du Wiesberg », exposition *1945-1975 en Meurthe-et-Moselle : Églises en quête de modernité*, Service d'architecture et du patrimoine de Meurthe-et-Moselle/Archives modernes d'architecture lorraine, 2012.

<http://archiwebture.citechailot.fr/rech/libre/resultats?q=forbach&inv=true&fond=true>

Localisation



Place des Tilleuls/ Cité du Wiesberg
Forbach (57600)



Informations pratiques

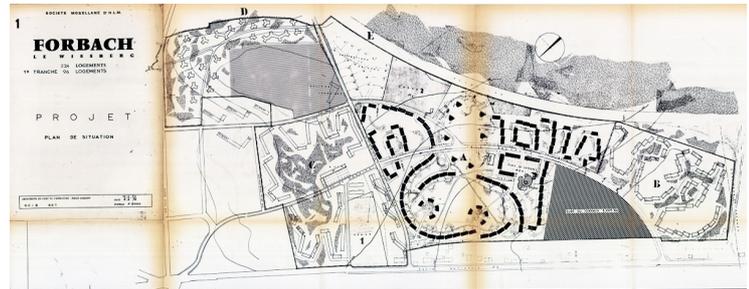
Pour les horaires d'ouverture, se renseigner auprès de l'Office de Tourisme du Pays de Forbach.



L'église Notre-Dame, implantée au cœur de la Cité du Wiesberg.

Source : Schéma Thierry Derelle/CAUE 57

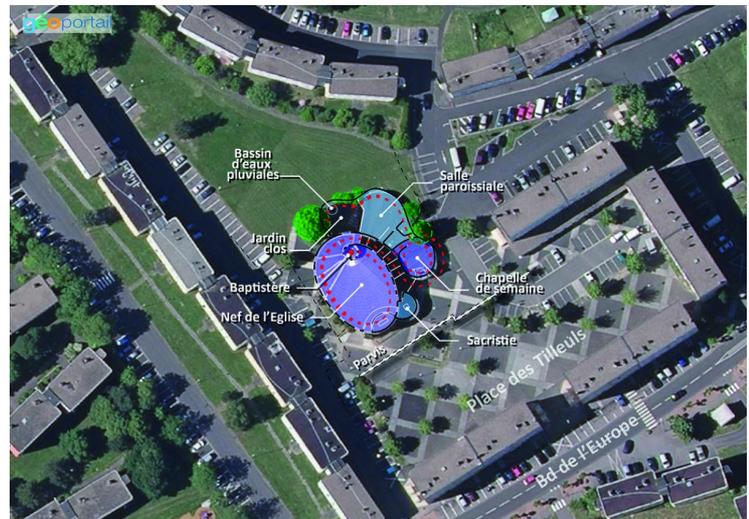
Droits : URCAUE Lorraine



L'église se place dans un rapport de métonymie avec le plan de la ville, également conçu à partir d'une forme de labyrinthe.

Source : Fonds Aillaud.SIAF/CAPA/Archives d'architecture du XX^e siècle

Droits : Tous droits réservés



Implantation et organisation intérieure de l'église.

Source : Schéma Thierry Derelle/CAUE 57

Droits : IGN 2016/GEOPORTAIL



Bordé de hauts murs de briques, un escalier en pas d'âne conduit à l'église.

Source : Photo Sandra Gaspard/CAUE 57

Droits : URCAUE Lorraine



La sacristie et la chapelle de semaine marquent l'accès à l'édifice religieux. Le travail plastique de Fabio Riéti souligne le corps cylindrique de la sacristie.

Source : Photo Sandra Gaspard/CAUE 57

Droits : URCAUE Lorraine



Les fonts baptismaux sont contenus dans un volume cylindrique jouxtant l'entrée.

Source : Photo Lucile Pierron/LHAC/ENSA-Nancy

Droits : URCAUE Lorraine



L'espace intérieur ne comporte aucune séparation de manière à garantir une visibilité optimum du sanctuaire, éclairé par une prise de jour indirecte.

Source : Photo Lucile Pierron/LHAC/ENSA Nancy

Droits : URCAUE Lorraine