



Photographie agence François-Henrion - © Agence François-Henrion

## Intérêt

Pour la réhabilitation de cet îlot situé au cœur du centre historique de Nancy, les architectes Christian François et Patricia Henrion ont su associer le respect de l'existant et le choix d'un vocabulaire moderne. Les immeubles anciens ont été soigneusement restaurés et complétés de parties plus contemporaines en béton blanc. Le cœur d'îlot a également été repensé par la création d'une cour commune.

## Période(s)

Edifice antérieur à 1918, remanié / Dernier quart du XXe siècle (1975-2000)

## Maîtrise d'ouvrage

**Batigère** (Bailleur social)

## Maîtrise d'œuvre

**François & Henrion** Agence d'architecture et urbanisme

## Historique

Au cours des années 1980, plusieurs grandes villes françaises mettent en place leur "secteur sauvegardé". Cette disposition initiée en 1962 par le ministre de la culture André Malraux vise à préserver les centres anciens en définissant une emprise où toute intervention architecturale sera contrôlée, selon un degré de restriction variable. De ce fait, la création contemporaine au cœur des villes devient une question majeure pour les architectes.

C'est dans ce contexte qu'au début des années 1990, le bailleur social Batigère choisit d'installer son siège rue des Carmes, dans un îlot que la ville de Nancy souhaite réhabiliter. Bordant la rue Gambetta et la rue des Carmes, l'emprise bâtie est composée d'immeubles construits entre le XVIe et le XXe siècles, qu'il s'agit de restaurer et d'adapter aux usages contemporains. Le projet prévoit également la création de constructions neuves. Au total, le programme rassemble des logements, des commerces, un commissariat, un parking souterrain et le siège de Batigère.

L'agence François & Henrion est désignée lors de la consultation lancée en 1994. Perpétuant la tradition de signer et dater leurs réalisations, les architectes apposent la date 1996 sur une plaque, rue du Lycée, pour marquer la fin du chantier. L'opération est publiée l'année suivante dans une revue d'architecture nationale. Le Ministère de la Culture et de la Communication la saluera également lors d'une campagne sur la qualité architecturale.

## Dates à retenir

**1994** : Concours

**1996** : Fin de la construction

## Localisation



12, rue des Carmes  
Nancy (54000)

# Description

L'îlot à réhabiliter forme un carré entre les rues des Carmes, Gambetta, de la Visitation et la ruelle du Lycée. Les façades sur rue sont pour l'essentiel celles d'immeubles anciens que les architectes ont soigneusement restaurées et parfois sécurisées (ce que l'on perçoit par l'ajout de garde-corps modernes). Les portes d'entrées piétonnes et cochères ont aussi été remplacées.

A ces parties anciennes s'ajoutent deux bâtiments et une surélévation modernes. Christian François et Patricia Henrion les ont conçus en recherchant le juste équilibre entre une sobre intégration aux compositions des façades existantes et une affirmation revendiquée de leur vocabulaire contemporain. Le béton blanc est le matériau optimal pour créer cet effet. Sa teinte claire contraste avec les enduits ocres des façades voisines et sa mise en œuvre sous forme d'éléments préfabriqués permet une composition rigoureuse de trumeaux, bandeaux et corniches.

La nouvelle façade la plus visible, rue des Carmes, laisse entrevoir des références classiques qui s'inspirent des immeubles voisins. Elle prend appui sur un socle en béton légèrement bleuté. Cette partie basse assoit l'ensemble sur une horizontale stable, dans une rue en légère déclivité. Le rez-de-chaussée est percé de grandes ouvertures laissant place aux vitrines de la société Batigère, encadrées par des éléments de structure en métal.

---

## Documentation conseillée

"Îlot urbain, Nancy", in *AMC Le Moniteur d'architecture*, n°83, octobre 1997, pp.64-67.

Site internet de l'agence François & Henrion : <http://www.francois-henrion.fr> (<http://www.francois-henrion.fr>)

---



*Immeubles anciens et ajouts contemporains sont associés élégamment.*

Source : Photographie Gilles Marseille

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



*Les vitrines, particulièrement soignées, se présentent comme des boîtes de verre indépendantes de l'architecture de pierre.*

Source : Photographie agence François-Henrion

Droits : Agence François-Henrion



*Le Bar des Carmes est un exemple de la qualité architecturale de cet îlot ancien de centre-ville. La réhabilitation l'a respecté au mieux.*

Source : Photographie Gilles Marseille

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



*L'espace libre et planté au centre du projet contraste avec les coeurs d'îlots saturés de constructions qui caractérisent les centres anciens des grandes villes.*

Source : Photographie agence François-Henrion

Droits : Agence François-Henrion



Dans le hall de Batigère, un grand soin est apporté aux détails et à la mise en oeuvre des matériaux.

Source : Photographie agence François-Henrion

Droits : Agence François-Henrion



L'escalier d'attente a été construit en 1996 et a été désigné comme tel par le maître d'ouvrage. Il a été détruit par erreur lors de la rénovation de la seconde tour mandale.

Source : Photographie Gilles L'Hôte

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC