

ARCHITECTURE DU XXE SIÈCLE EN LORRAINE : GÉNÉRATIONS SUCCESSIVES, COURANTS ET INFLUENCES



Pour étendre le musée des beaux-arts de Nancy, Laurent Beaudouin et son équipe dialoguent avec l'héritage architectural laissé par Emmanuel Héré au XVIIIe siècle et les frères Jacques et Michel André dans les années 1930.

La Lorraine est historiquement une terre de brassages culturel et social. Le milieu architectural n'y fait pas exception, et ce, particulièrement depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Tandis que les architectes locaux interviennent peu en dehors du département où ils exercent, et principalement à proximité des pôles urbains, le renouvellement de la profession en Lorraine est dynamisé par la campagne de Reconstruction. La région étant particulièrement sinistrée à l'issue de la guerre, le grand nombre de projets initiés par le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU) incite des architectes extérieurs comme **Georges-Henri Pingusson** à y travailler. Certains d'entre eux s'y installent définitivement, à l'image du Rouennais Roland Flageul. Leurs interventions se poursuivent jusque dans les années 1970 alors que l'activité sidérurgique et charbonnière florissante donne à la région le surnom de « Texas Lorrain ». Les besoins croissants en matière de logements et d'équipements rendent nécessaires la réalisation de grands programmes de construction. Ainsi, les figures les plus réputées de l'architecture française s'invitent en Lorraine, comme **Émile Aillaud, Jean Dubuisson, Le Corbusier, Claude Parent** ou **Bernard Zehrfuss**.

Parallèlement, des familles de constructeurs, autour desquelles se constituent de véritables réseaux, influencent durablement certains territoires. C'est particulièrement vrai à Nancy où exercent les familles André et Prouvé, déjà impliquées dans le mouvement Art nouveau de l'école de Nancy avec Émile André et Victor Prouvé. Durant l'Entre-deux-guerres, leurs fils **Jacques et Michel André**,

Henri Prouvé, et surtout **Jean Prouvé**, conçoivent à leur tour des architectures innovantes et deviennent des références après 1945. Les générations suivantes embrassent elles-aussi la carrière d'architecte avec Claude Prouvé et **Jean-Luc André**, puis les enfants de ce dernier. L'excellence du milieu architectural nancéen des Trente Glorieuses, renforcée par des figures éminentes comme **Dominique-Alexandre Louis, Robert Anxionnat** ou Jean Marconnet, est d'ailleurs saluée par l'obtention du prix de l'Equerre d'argent deux années consécutives : en 1969, par Jacques et Michel André pour le **Musée de l'Histoire du fer** et en 1970, par Louis Fleck pour le **Tour des Coopérateurs**. Leur savoir-faire s'étend également dans les Vosges, à Saint-Dié notamment, et en Moselle, en témoignent l'église nomade du Christ-Roi de Bellevue et l'école rurale de Vantoux, dessinés par Jean Prouvé.

À ces générations souvent issues de l'école nationale des beaux-arts de Paris succède celle formée dans les nouvelles écoles d'architecture. L'école nancéenne est créée en 1969. Tout en conservant une sensibilité pour la rigueur constructive héritée de Jean Prouvé, l'enseignement dispensé s'ouvre aux influences italiennes, suisses ou portugaises, entre autres. L'impulsion de cette évolution est concrétisée dans les réalisations des agences **Beaudouin, Canonica-Cartignies** et **François-Henrion**, enseignants à l'école, mais aussi par le **nouvel écrin de l'institution**, dû à l'architecte tessinois Livio Vacchini.

A ce jour, la répartition des commandes entre les agences nationales, voire internationales, et locales persiste. Depuis les années 2000, on note une augmentation du nombre de projets confiés à des maîtres d'œuvre parisiens ou étrangers, tout particulièrement pour certains édifices phares, tel le **Centre Pompidou-Metz**. En parallèle, une nouvelle génération d'architectes lorrains émerge, s'inscrivant dans les questionnements contemporains liés au développement durable et à la filière bois. On citera par exemple les travaux remarquables de l'**agence Haha** et ceux de ses cadets de l'**agence Studiolada**, équipe lauréate des Albums des jeunes architectes paysagistes (AJAP) en 2014.



ABRAM Joseph, *Claude Prouvé. Le tri postal de Nancy. Œuvre majeure des années 70*, Paris : Jean-Michel Place, 2006.

COLL., *Jean Prouvé*, Paris : Somogy, Nancy : Musée des beaux-arts, 2012.

COLL., *Moselle Architecture, Le XXe siècle, Cent ans / cent bâtiments*, Metz : Serge Domini, 2003.

Rubrique *Ces architectes qui construisent la ville* sur le site internet du CAUE 54 : <http://www.caue54.com/architecte-ville-liste.asp>



Crédit photo : © Agence Beaudouin