

QUAND L'ARCHITECTURE ACCOMPAGNE L'ESSOR INDUSTRIEL

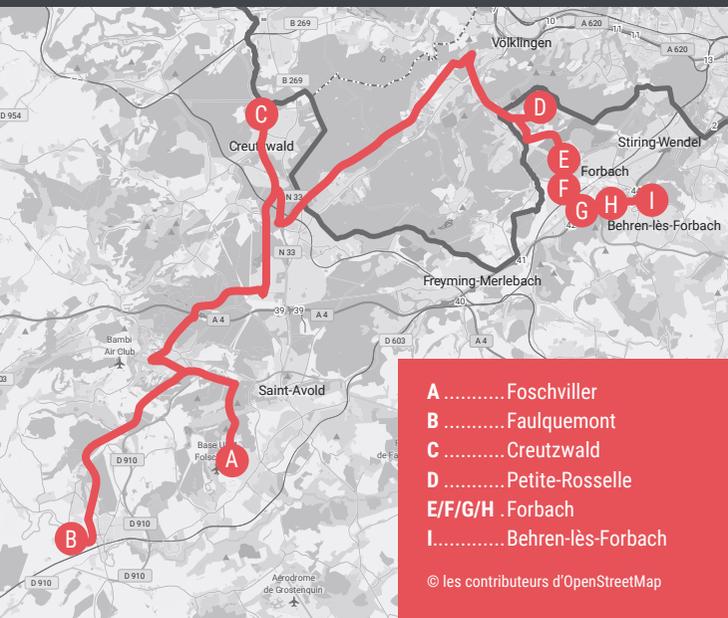
L'EXEMPLE DU BASSIN HOUILLER MOSELLAN

Cet itinéraire illustre l'impact de l'industrie sur le territoire français au XX^e siècle au travers de l'exemple du bassin houiller mosellan. Ce territoire de 490 km² présente une grande diversité d'architectures liées à l'activité charbonnière. Les anciens puits d'extraction, les cités minières et leurs équipements – écoles et églises pour l'essentiel – forgent aujourd'hui son identité.

De la seconde moitié du XIX^e siècle jusqu'aux années 1970, l'Est mosellan connaît de profondes mutations économiques et sociales liées à l'expansion de l'industrie charbonnière. Émergent alors une architecture et un paysage propres à l'âge industriel. La physionomie des lieux de production, comme à Petite-Rosselle, Faulquemont et Folschviller, témoigne de l'évolution des techniques constructives et des matériaux, tels que la brique, le béton ou l'acier, permettant de construire vite et à moindre coût.

La modernisation des installations minières s'accompagne d'une forte croissance démographique : Forbach voit sa population doubler entre 1945 et la fin des années 1950. Les Houillères du Bassin de Lorraine (HBL) engagent l'architecte Émile Aillaud pour réaliser des ensembles de logements individuels (Creutzwald, Cité Bellevue) et collectifs (Forbach, Cité du Wiesberg). À Forbach, il conçoit également un groupe scolaire et une église, assurant l'autonomie du quartier. La construction des lieux de culte répond à la volonté de l'Église d'évangéliser les terres ouvrières.

Face aux chocs pétroliers des années 1970, le dynamisme du bassin houiller s'essouffle, victime de la crise économique internationale. Les Houillères du Bassin de Lorraine sont alors contraintes de fermer la majorité de leurs sites industriels.



- A Folschviller
- B Faulquemont
- C Creutzwald
- D Petite-Rosselle
- E/F/G/H . Forbach
- I Behren-lès-Forbach

© les contributeurs d'OpenStreetMap



Rendez-vous sur «Itinéraires d'Architecture
avec les CAUE de Lorraine».

Découvrez nos itinéraires ou composez les vôtres
à partir d'un fonds de plus de **250 réalisations réparties**
sur le territoire lorrain !

www.itinerairedarchitecture.fr

QUI SOMMES NOUS ?

L'URCAUE LORRAINE

Les Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) assurent des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Des actions coordonnées sont ainsi développées, en appui de la mise en œuvre de leurs objectifs de conseil, de sensibilisation et de formation.

Afin de mener des projets à l'échelle régionale, les quatre CAUE lorrains ont fondé, en janvier 1985, **l'Union Régionale des CAUE de Lorraine.**



Retrouvez l'itinéraire et la
présentation complète
de chaque réalisation
sur votre mobile



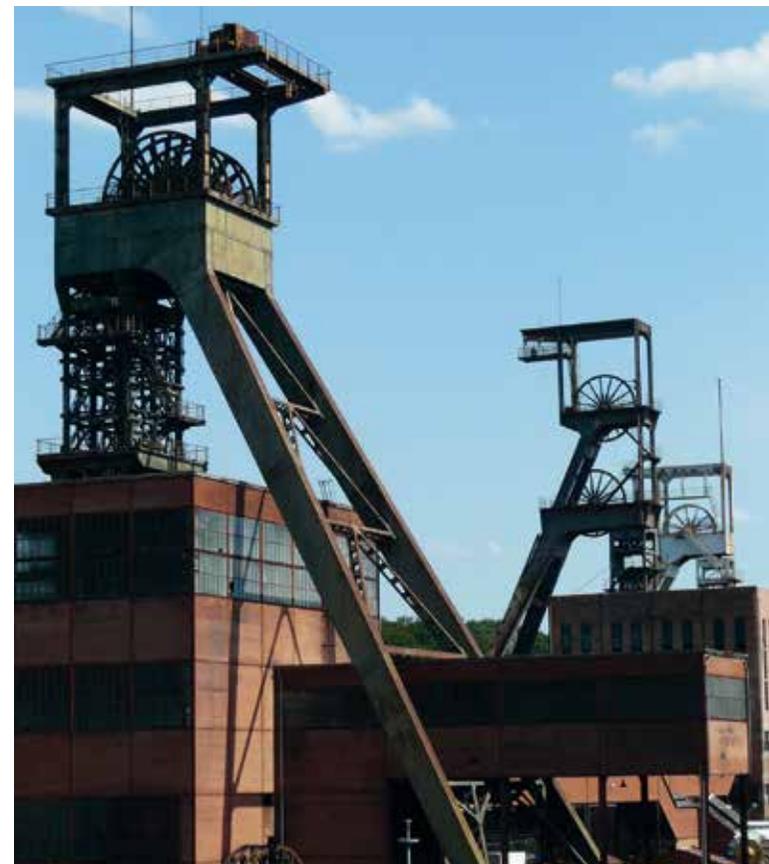
QUAND L'ARCHITECTURE ACCOMPAGNE L'ESSOR INDUSTRIEL

L'EXEMPLE DU BASSIN HOUILLER MOSELLAN

Départ : Folschviller
Arrivée : Behren-lès-Forbach

 84 kilomètres

 2 heures 15 (hors visites)



Les étapes de cet itinéraire :



Étape A

Tour-marteau du puits Folschviller 1

(Folschviller - 57)
Rue Alexandre Dreu

L'itinéraire débute par la pointe Sud-Est du bassin houiller et le village de Folschviller qui connaît, sous l'ère industrielle du charbon, une forte expansion démographique liée au développement de ses puits d'extraction. Bien que le carreau de la mine ait été en grande partie rasé, son histoire est encore perceptible à travers l'architecture d'une tour d'extraction particulièrement originale et les formes urbaines des cités minières voisines.



Étape B

Carreau de mine de Faulquemont

(Faulquemont - 57)
Allée de la Mine

Le carreau de mine de Faulquemont, transformé en centre de formation, invite à prendre la mesure d'un site industriel de grande ampleur. L'architecte Léon Joseph Madeline a adapté les contraintes de la production industrielle aux exigences d'un programme mixte, comprenant lieux de production/extraction et bâtiments administratifs. Leurs massifs volumes de briques proches du style du Bauhaus sont ordonnés suivant une composition symétrique.



Étape C

Cité Bellevue

(Creutzwald - 57)
Rue de Joinville

Au sortir de la guerre et face au développement de l'industrie extractive, les Houillères du Bassin de Lorraine engagent un vaste programme de construction de cités minières pour accueillir les travailleurs. Ainsi, l'architecte Émile Aillaud se voit attribuer la conception de cités-jardins, à l'exemple de la Cité Bellevue. Elles définissent le cadre d'un nouveau mode d'urbanisation propice à une vie communautaire et individuelle qualitative.



Étape D

La Mine Wendel Musée Les Mineurs Wendel

(Petite-Rosselle - 57)
Parc Explor Wendel

Longue de plus d'un siècle, l'histoire du carreau Wendel se lit au travers des techniques constructives de ses bâtiments, de la maçonnerie traditionnelle aux mégastructures en béton armé, en passant par la brique et les charpentes rivetées. Cette sédimentation architecturale se poursuit avec la conversion de l'ancien carreau en musée de la mine ; son évolution intègre aujourd'hui l'ensemble du site dans un projet de développement, défini en 2014.



Étape E

Église Notre-Dame du Rosaire

(Forbach - 57)
Allée de la Cité des chalets

Pour cette église construite lors des Trente Glorieuses, l'architecte André Le Donné allie la rusticité de la pierre à la performance des techniques nouvelles de construction en béton. Rare cas d'église sur plan carré, elle est le fruit des recherches menées par l'architecte sur la définition d'un modèle d'architecture religieuse «où s'accordent espace et spiritualité».



Étape F

Cité du Wiesberg

(Forbach - 57)
Avenue de l'Europe

Le quartier du Wiesberg relève d'un travail de conception à petite et grande échelle, destiné à structurer le grand territoire tout en préservant le développement de l'individu. Émile Aillaud applique son concept d'une ville labyrinthique en rupture avec l'orthogonalité habituelle des grands ensembles. Du point de vue constructif, des techniques innovantes comme le coffrage glissant permettent de construire vite, en nombre et à moindre coût.



Étape G

Église Notre-Dame du Wiesberg

(Forbach - 57)
Place des Tilleuls

Pour l'église du Wiesberg, Émile Aillaud utilise de nouvelles formes architecturales pour distinguer le lieu de culte par rapport à un bâti environnant reproduisant des typologies architecturales identiques. Il s'appuie en outre sur l'emploi de la brique pour la singulariser. En écho au plan du quartier, la conception labyrinthique de cette église repose sur l'application des principes d'introversion et de repli chers à l'architecte.



Étape H

Groupe scolaire Louis Houpert

(Forbach - 57)
Rue du Wiesberg

Ce groupe scolaire est également l'occasion pour Émile Aillaud d'expérimenter des formes audacieuses permises par l'emploi de techniques constructives issues de l'industrie. Les éléments structurels en béton sont préfabriqués et standardisés. La répétition des motifs géométriques des claustras vitrés animant les façades des corps de bâtiment confère à cet ensemble une identité singulière, ainsi qu'une grande cohérence architecturale.



Étape I

Bibliothèque municipale

(Behren-lès-Forbach - 57)
Rue Saint Blaise

La conception de cette église nomade d'Eugène Voltz et Charles Sommermater répond aux concepts d'architecture religieuse développés lors des Trente Glorieuses ; sa conversion illustre la problématique du devenir des églises désaffectées et de leur adaptation à un usage laïc. Les architectes Benjamin Fedeli et Vincent Toffaloni ont réorganisé l'espace intérieur tout en préservant sa volumétrie et sa charpente métallique, conçue par Jean Prouvé.